

www.krasp.org.pl

Konferencja
Rektorów
Akademickich
Szkół
Polskich

Przewodniczący:

prof. dr hab. inż. Jan Szmidt
Rektor
Politechniki Warszawskiej
president@krasp.org.pl

Biuro KRASP:

Krakowskie Przedmieście 26/28
00-927 Warszawa
tel.: 22 55 20 352
fax: 22 55 21 567
biuro@krasp.org.pl

Warszawa, 24 czerwca 2019 r.

KRASP/153/2019

Szanowny Pan
Jarosław Gowin
Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego
ul. Wspólna 1/3
00-529 Warszawa

Szanowny Panie Ministrze,

w odpowiedzi na pismo nr DLP.ZLS.0210.9.2019 z 31 maja 2019 roku w załączeniu przesyłam uwagi Komisji ds. Kształcenia Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich dotyczące projektu rozporządzenia zmieniającego rozporządzenie w sprawie studiów. Jednocześnie załączam pismo Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w sprawie ww. projektu rozporządzenia.

Z wyrazami szacunku,

Prof. dr hab. inż. Jan Szmidt
Przewodniczący KRASP

21 czerwca 2019 r.

Uwagi
Komisji ds. Kształcenia
Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich
dotyczące projektu rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego
zmieniającego rozporządzenie w sprawie studiów
(projekt rozporządzenia z dnia 29 maja 2019 r.)

1. Komisja w pełni akceptuje przesłanki, które zdecydowały o włączeniu do katalogu kierunków studiów prowadzonych jako jednolite studia magisterskie studiów na kierunku „aktorstwo teatru lalek”.
2. Jednocześnie ze zdziwieniem konstatujemy fakt, że projektodawca niekonsekwentnie reguluje warunki prowadzenia kształcenia na kierunku w tzw. okresie przejściowym. Dla studiów na kierunku „aktorstwo lalek” dopuszcza się możliwość naboru kandydatów na studia drugiego stopnia w roku akademickim 2019/2020. Tymczasem dla studiów na kierunku „pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna” – włączonych także do katalogu jednolitych studiów magisterskich – takiej możliwości nie stworzono, pozostawiając absolwentów studiów pierwszego stopnia bez możliwości uzyskania dyplomu magistra na tym kierunku. Stan taki jest utrzymywany nadal wbrew wielokrotnemu stanowisku Komisji Kształcenia KRASP oraz Konferencji Rektorów Uczelni Pedagogicznych



Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Znak sprawy: R.070.2.2019

Warszawa, 18 czerwca 2019 r.

**Szanowny Pan
Prof. dr hab. inż. Jan Szmidt
Przewodniczący
Konferencji Rektorów Akademickich Szkół
Polskich**

Szanowny Panie Przewodniczący, Magnificencjo.

W odpowiedzi na pismo z dnia 31 maja 2019 roku (DLP.ZLS.0210.9.2019) w sprawie projektu Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego zmieniającego rozporządzenie w sprawie studiów, przekazuję KRASP stanowisko Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie:

W odniesieniu do zmian wprowadzających kierunek „aktorstwo teatru lalek” wskazujemy, że dotychczas wprowadzone rozwiązanie umożliwiające kształcenie aktorów w ramach specjalności jest – w naszej opinii – wystarczające dla skutecznego zrealizowania efektów kształcenia oczekiwanych od aktora teatru lalek.

Faktycznie – kompetencje i umiejętności aktora teatru lalek różnią się od kompetencji i umiejętności aktora przygotowywanego do pracy w teatrze lub filmie w żywym planie jednak nie widzimy przesłanek dla tak daleko idącego podziału. W konsekwencji należałoby oczekiwać powołania kierunku „aktor teatru muzycznego”, „aktor teatru tańca”, „reżyser teatru dramatycznego”, „reżyser teatru lalek” itd.

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie wypracowała – zgodnie z wieloletnią tradycją realizowaną przez uczelnie artystyczne – model realizacji kształcenia w ramach kierunków aktorstwo i reżyseria z uwzględnieniem specjalności (aktorstwo i wokalistyka, reżyseria teatru lalek, aktorstwo teatru lalek). Model ten jest także realizowany w innych uczelniach artystycznych o profilach muzycznym i plastycznym, czego wyrazem jest podjęta przez Konferencję Rektorów Uczelni Artystycznych uchwała nr 2/2019 z dnia 22 marca 2019 r.:

Konferencja Rektorów Uczelni Artystycznych, biorąc pod uwagę kilkudziesięcioletnie doświadczenie oraz racjonalizm i efektywność kształcenia w uczelniach artystycznych w ramach jednego kierunku na kilku specjalnościach, wobec braku szczegółowych i jednoznacznych uregulowań w obecnym systemie prawnym w tym zakresie, a także kierując się troską o jednolitość systemu kształcenia w dziedzinie Sztuki, podejmuje jednogłośnie uchwałę o kontynuowaniu kształcenia na kierunkach artystycznych w specjalnościach, według dotychczasowych zasad oraz umieszczaniu nazwy specjalności obok nazwy kierunku zarówno w warunkach i trybie rekrutacji, jak i na dyplomie ukończenia studiów.

Proponowane w projekcie rozporządzenia zmiany przeczą wypracowanemu przez KRUA modelowi kształcenia w uczelniach artystycznych i na kierunkach artystycznych.

Zmiany te uderzają także w wypracowany przez Akademię Teatralną model prowadzenia kształcenia. Podkreślamy, że w Polsce istnieją tylko dwie uczelnie kształcące aktorów w specjalności teatru lalek: Akademia Teatralna w Warszawie oraz Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie. Zaproponowane zmiany – prawdopodobnie rozwiązują problemy AST w Krakowie – jednocześnie niweczą dwuletnią pracę AT w Warszawie, której kierownictwo – przewidując konsekwencje zmian tzw. Ustawy 2.0. wprowadziło w swoich programach stosowne korekty.

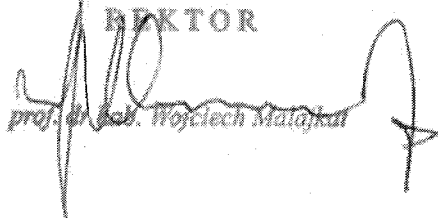
Dla Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie wprowadzenie kierunku „aktorstwo teatru lalek” wraz z wymuszeniem wygaszenia dotychczasowej specjalności stanowi zniweczenie dwuletniej pracy przystosowującej Akademię do wprowadzenia Ustawy 2.0. Niepokój jaki wprowadza nieustanna „galopada” legislacyjna nie służy szkolnictwu wyższemu - takie stanowisko wielokrotnie pojawia się na posiedzeniach KRASP i KRUA. Wprowadzenie sugerowanych zmian wymaga przeprogramowania całego cyklu, co za tym idzie przepracowanie w/w zmian z szeregiem gremiów (samorząd studencki, uczelniany zespół ds. zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia, rady wydziałów, senat).

Pragniemy zauważyć, że do propozycji rozporządzenia nie została załączona rzetelna analiza skutków formalnych dla obecnie prowadzonych studiów na kierunku aktorstwo w specjalności aktorstwa teatru lalek, przede wszystkim w kontekście wymogów określonych przez ustawę Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zapisów Rozporządzenie w sprawie studiów oraz kryteriów oceny jakości kształcenia, jakiej dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna. Chcielibyśmy uniknąć sytuacji, w której wysiłek organizacyjny ostatnich lat okaże się nagle bezproduktywny, a nowy kontekst prawny dla prowadzenia studiów w zakresie aktorstwa teatru lalek nałoży na nas obowiązek kolejnej reformy.

Postulujemy utrzymanie możliwości prowadzenia kształcenia w ramach kierunku aktorstwo w specjalności aktorstwo teatru lalek równoległe do utworzenia kierunku aktorstwo teatru lalek.

Bez tej możliwości wprowadzone rozwiązanie służyć będzie partykularnemu interesowi jednej uczelni – jednocześnie niszcząc dorobek drugiej.

Z poważaniem

REKTOR

prof. dr hab. Wojciech Malajka

Do wiadomości:
Konferencja Rektorów Uczelni Artystycznych